

Э.Э. Кац

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### Примерное тематическое планирование изучения учебного материала

1 класс

40 ч (4 ч в неделю)

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Цели и задачи урока	Характеристика деятельности учащихся <sup>1</sup>
1	Знакомство с учебником С. 2—5	Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи	Рассказывать о прочитанном. *** Ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). Соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой
<b>СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ (16 ч)</b>			
2	Игра с буквами С. 6—7	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения. Формирование умения работать со словарем. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления	Воспринимать на слух художественное произведение.
3	С. Михалков «Азбука» С. 8—9	Обогащение словаря, совершенствование техники чтения, переход к плавному чтению цельными словами. Определение своей эмоциональной реакции на произведение, нахождение в тексте фрагментов, подтверждающих собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировка в заучивании наизусть	Отвечать на вопросы по содержанию текста. Читать вслух с интонационным выделением знаков препинания. Читать про себя, выделять в тексте нужные фрагменты.
4	Фантастические существа С. 10—11	Формирование культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения поддерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Развитие внимания к звуковому образу слова	Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств автора.

<sup>1</sup> Описание учебной деятельности учащихся по каждой теме в последней графе таблицы разбито на два блока: в первом даются предметные умения, во втором — надпредметные или общеучебные (в документах, посвященных Стандартам II поколения, их называют универсальными учебными действиями).

5	<b>К. Чуковский</b> «Храбрецы»	Формирование культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Развитие умения актуализировать читательский и жизненный опыт	Объяснять смысл названия произведения. <i>Выбирать</i> слова из списка для характеристики персонажа. <i>Находить</i> рифмующиеся слова, <i>прохлопывать</i> ритм стихотворения.
6	<b>В. Левин</b> «Маленькая песенка о большом дожде» С. 12—14		<i>Привлекать</i> читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным. <i>Рисовать</i> героев произведений. <i>Фантазировать</i> , описывая внешний вид фантастических существ.
7	<b>Стихотворный ритм (хорей)</b> <b>(Дж. Родари</b> «Лежебока») С. 15—17 <b>В. Лифшиц</b> «Тимоша» <sup>2</sup> С. 18—19	Закрепление умения поддерживать паузу при чтении. Формирование представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Развитие творческого воображения. Включение в информационный поиск	<i>Сочинять</i> истории, песенки, загадки. <i>Фиксировать</i> в письменной форме результаты творческой деятельности. <b>★ ★ ★</b>
8	<b>Стихотворный ритм (ямб)</b> «Купите лук» <b>(В. Левин</b> «Обыкновенная история») С. 20—23	Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и ее смысловому наполнению. Развитие внимания к названию произведения и его смысловому значению. Развитие творческого воображения	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, <i>оценивать</i> высказывания по поводу художественного произведения.
9	<b>И. Токмакова</b> «Пряничные человечки» С. 24—25	Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и ее смысловому наполнению. Развитие творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества	<i>Оценивать</i> свои эмоциональные реакции. <i>Конструировать</i> монологическое высказывание. <i>Участвовать</i> в диалоге. <i>Аргументировать</i> собственную позицию.
10	<b>Освоение рифмы</b> <b>К. Чуковский</b> «Тараканище» <b>М. Карем</b> «На меня ползет козявка» <b>(В. Хотомская</b> «Аист») С. 25—29	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного	<i>Находить</i> в словаре в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения. <i>Выбирать</i> форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: <i>подбирать</i> загадки, считалки,
11	<b>Освоение рифмы</b> <b>К. Чуковский</b> «Скрытая песенка» С. 30—31	Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного	
12	<b>Считалки</b> С. 32—35	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу	

13	<p>Чудесные приключения <b>Ю. Тувим</b> «Чудеса» (<b>Д. Самойлов</b> «Сказка») С. 36—39</p> <p>(*) <b>Б. Заходер</b> «На Горизонтских островах» С. 40—43</p>	<p>Закрепление культуры чтения стихотворений. Формирование умений включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль.</p> <p>Развитие внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию</p>	<p>скороговорки на заданную тему, <i>готовить книжку-самоделку, участвовать в коллективной подготовке стенда-выставки, принимать участие в конкурсе (викторине)</i></p>
14	<p><i>Неживое становится живым</i> <b>О. Мандельштам</b> «Телефон» (<b>О. Дриз</b> «Юла») С. 44—46</p> <p>(*) <b>Ю. Тувим</b> «Пляска» С. 46—47</p>	<p>Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения.</p> <p>Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя.</p> <p>Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения</p>	
15	<p><i>Загадки</i> С. 48—51</p>	<p>Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок.</p> <p>Формирование умения описывать объект в устной речи</p>	
16	<p><i>Звучащий мир в поэзии</i> <b>В. Лунин</b> «Жук» <b>Н. Матвеева</b> «Груши» С. 51—53</p> <p>(*) «Было тихо» С. 54—55</p>	<p>Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении.</p> <p>Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Развитие эстетического чувства</p>	
<b>СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ (14 ч)</b>			
17	<p><i>Народные сказки</i> С. 58—59</p>	<p>Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта</p>	<p><i>Выразительно читать</i> литературное произведение.</p> <p><i>Читать по ролям</i> художественный текст.</p> <p><i>Читать про себя, выделять</i> в тексте основные смысловые части, <i>озаглавливать</i></p>
18	<p>«Лиса и Рак» (русская народная сказка) С. 60—61</p>		

<sup>2</sup> Произведения, отмеченные знаком \* изучаются вариативно: в сильном классе — вместо произведений из инвариантной части учебника, или за счет дополнительных уроков; можно использовать эти произведения для индивидуальной работы.

19	«Лиса и тетерева» (русская народная сказка) С. 62—65	Обогащение словаря. Развитие внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища	основные смысловые части, озаглавливать их. Отвечать на вопросы, используя текст. Пересказывать текст кратко, развернуто. Находить в тексте доказательства выражения мыслей и чувств автора. Сравнивать персонажей произведения, определять авторское и свое отношение к ним.
20	«Лисичка-сестричка и волк» (русская народная сказка) С. 66—71	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять свое отношение к нему. Формирование умений. Развитие творческого воображения, навыков коллективной деятельности	Определять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку. Рассказывать по предложенному плану. Придумывать возможные варианты развития сюжета. Раскрывать смысл слова в контексте художественного произведения. Подбирать подлисы к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.
21			Пересказывать текст от лица одного из героев произведения.
22			★ ★ ★ Инсценировать художественное произведение. Оценить высказывание, чтение товарища аргументировать свою позицию. Включать в речь новые слова. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок
23	«Конь и лиса» (немецкая народная сказка) С. 72—75	Обогащение словаря. Развитие внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков	Определять причины совершаемых героями поступков, давать им нравственную оценку. Рассказывать по предложенному плану. Придумывать возможные варианты развития сюжета. Раскрывать смысл слова в контексте художественного произведения. Подбирать подлисы к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.
(*)	«Как кролик взял койота на испуг» (сказка американских индейцев), «Гиена и черепаха» (африканская народная сказка) С. 76—80		Пересказывать текст от лица одного из героев произведения.
24	Авторские сказки К. Ушинский «Лиса и козел» С. 81—83	Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках	★ ★ ★ Инсценировать художественное произведение. Оценить высказывание, чтение товарища аргументировать свою позицию. Включать в речь новые слова. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок
25	Дж. Харрис Главы из книги «Сказки дядюшки Римуса» С. 84—89	Обогащение словаря, обозначающего внутреннее переживание. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы	★ ★ ★ Инсценировать художественное произведение. Оценить высказывание, чтение товарища аргументировать свою позицию. Включать в речь новые слова. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок
(*)	Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали» С. 90—97	Обогащение словаря, определяющего отношение читателя к героям. Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты текста; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины совершаемых героями поступков	★ ★ ★ Инсценировать художественное произведение. Оценить высказывание, чтение товарища аргументировать свою позицию. Включать в речь новые слова. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок
27	Д. Биссет «Пягушка в зеркале» С. 98—101	Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать свое отношение к нему; рассказывать о совершаемых им поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности на заданную тему	★ ★ ★ Инсценировать художественное произведение. Оценить высказывание, чтение товарища аргументировать свою позицию. Включать в речь новые слова. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок
28			★ ★ ★ Инсценировать художественное произведение. Оценить высказывание, чтение товарища аргументировать свою позицию. Включать в речь новые слова. Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: подбирать сказки авторские, русские народные, сказки других народов; участвовать в коллективной подготовке инсценировки сказок

29	<b>А. Усачев</b> «Пятно» С. 102—105	Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать свое отношение к героям разных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции	Включению новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать свое отношение к героям разных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции
30	<b>Б. Сергуненков</b> «Сладкая трава» С. 106—107	Обогащение словаря, позволяющего оценивать героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний о нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества	Обогащение словаря, позволяющего оценивать героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний о нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества
<b>ПРИРОДА И МЫ (10 ч)</b>			
31	<b>Г. Балл</b> «Кружавинка» С. 110—113	Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам ее выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе	<i>Выразительно читать</i> художественное произведение по тексту и наизусть. <i>Объяснять</i> смысл названия произведения. <i>Пересказывать текст</i> подробно, выборочно. <i>Выделять</i> нужные фрагменты текста <i>Определять</i> главную мысль произведения. <i>Описывать</i> героев произведений, <i>определять</i> их состояние, отношение к ним автора. <i>Сопоставлять</i> описания природы в произведениях разных авторов. <i>Создавать</i> письменный текст. *** <i>Самостоятельно пользоваться</i> словарем в конце учебника. <i>Включать</i> новые слова в свою речь. <i>Определять</i> свои возможности и интересы при выборе задания. <i>Оценивать</i> чтение товарища. <i>Участвовать</i> в диалоге, понимать позицию собеседника, <i>аргументировать</i> собственную позицию. <i>Знакомиться</i> с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями.
32	<b>М. Пришвин</b> «Осеннее утро» С. 114—115	Развитие внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища.	Развитие внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища.
33	<b>А. Блок</b> «Зайчик» С. 116—117	Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов	Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов
34	<b>Н. Рубцов</b> «Воробей» С. 118—119	Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть	Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть
35	<b>Л. Толстой</b> «Орел» С. 120—121	Формирование умений определять и передавать в процессе чтения свое отношение к изображаемому событию	Формирование умений определять и передавать в процессе чтения свое отношение к изображаемому событию
36	<b>Е. Чарушин</b> «Как Томка научился плавать» С. 122—123	Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений	Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений
37	<b>А. Барто</b> «Думают ли звери» С. 124—125	Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища	Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища
38	<b>М. Пришвин</b> «Черемуха» С. 126—127	Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы	Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы

(*)	<b>В. Жуковский</b> «Жаворонок» С. 122—123	Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: <i>подбирать</i> сказки авторские, русские народные, сказки других народов; <i>участвовать</i> в инсценировке сказок
39	<b>Л. Толстой</b> «Какая бывает роса на траве» С. 130—131	Развитие внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища.	
Резерв 1 ч			